# VILLAS

## MAISONS

# DE VILLE ET DE CAMPAGNE

COMPOSÉES

SUR LES MOTIFS DES HABITATIONS

## DE PARIS MODERNE

DANS LES STYLES DES XVIᵉ, XVIIᵉ, XVIIIᵉ & XIXᵉ SIÈCLES

ET SUR UN CHOIX DES MAISONS LES PLUS REMARQUABLES DE L'ÉTRANGER

PAR

LÉON ISABEY

ARCHITECTE, INSPECTEUR DES PALAIS IMPÉRIAUX

ET

LEBLAN

ARCHITECTE DESSINATEUR




PARIS

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE ET D'ART

A. LÉVY

29, RUE DE SEINE, 29

1867

Coll. compl.
cq

# VILLAS

## MAISONS

## DE VILLE ET DE CAMPAGNE

Paris. — Imprimerie Jules BONAVENTURE, quai des Grands-Augustins, 55.

# VILLAS

## MAISONS

# DE VILLE ET DE CAMPAGNE

COMPOSÉES

SUR LES MOTIFS DES HABITATIONS

## DE PARIS MODERNE

DANS LES STYLES DES XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe SIÈCLES

ET SUR UN CHOIX DES MAISONS LES PLUS REMARQUABLES DE L'ETRANGER

PAR

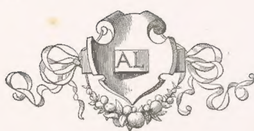
LÉON ISABEY

ARCHITECTE, INSPECTEUR DES PALAIS IMPÉRIAUX

ET

LEBLAN

ARCHITECTE-DESSINATEUR




PARIS

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE ET D'ART

A. LEVY

29, RUE DE SEINE, 29

1867




Eug. Cicéri lith. Composé par Picq Architecte. Imp. Lemercier r. de Seine 57 Paris

# VILLAS

## MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

Depuis quelques années, une sorte de révolution s'opère dans les goûts, dans la manière de vivre de la partie active et éclairée de la population des villes : nous voulons parler de l'émigration toujours croissante du citadin vers le grand air et les horizons verdoyants. Il est, en effet, peu de gens à présent qui ne passent ou n'aspirent à passer loin du tumulte de la ville les loisirs que leur laisse le soin des affaires, et même, pour la plupart de ceux auxquels leurs occupations le permettent, la maison à la campagne devient une habitation permanente où ils échappent à la cherté, devenue excessive, des loyers de nos maisons de ville.

Parmi les causes de ce goût, nous devrions dire de ce besoin de villégiature, la plus puissante paraît être le morcellement d'anciennes propriétés seigneuriales, le fractionnement de grands terrains, dont la spéculation s'est emparée de tous côtés et qu'elle revend par lots d'après certaines combinaisons financières qui en rendent l'acquisition facile aux bourses les plus modestes. Il n'en fallait pas davantage pour stimuler ce désir de la propriété inné chez l'homme et l'attirer vers les opérations immobilières, qui sont d'ailleurs un des meilleurs placements de ses épargnes.

Tout le monde devient maintenant propriétaire foncier, et qui ne l'est pas aujourd'hui le sera demain. Mais il ne suffit pas de posséder un terrain, il faut y élever une maison, et avant de recourir au talent de l'homme spécial, on se renseigne, on ouvre les traités d'architecture pour y chercher le modèle ou au moins l'équivalent de ce qu'on désire. L'architecte lui-même, auquel un projet est demandé, en fait autant afin de se meubler la tête de motifs qui faciliteront son inspiration. Grande est alors la déception, attendu que les besoins dont nous venons de parler, non plus que les causes qui les ont provoqués ou développés, n'existant pas naguère, les livres d'architecture publiés jusqu'à ce jour ne s'occupent que d'une manière fort restreinte de ce qui concerne les maisons de campagne. L'architecte surtout n'y trouve rien, ou le peu qu'il y rencontre lui devient pour ainsi dire inutile, car le livre, fût-il d'une date encore récente, ne saurait se trouver à la hauteur des progrès vraiment remarquables qu'a faits l'architecture privée dans ces dernières années.

Il fallait donc un ouvrage spécial qui, par le choix et la variété des sujets, par la précision et le soin dans l'exécution, pût répondre à toutes les exigences d'une nécessité devenue aussi importante et aussi complexe. C'est ce que nous avons voulu entreprendre; et nous espérons que notre publication, confiée à des artistes consciencieux et expérimentés, est appelée à remplir cette lacune.

Une excessive variété, tant dans les plans que dans les élévations, existe dans les spécimens que nous mettons ici sous les yeux des architectes et des propriétaires. Tous les styles tant anciens que modernes y sont reproduits ; tous les matériaux, sans aucune exception, y sont mis en œuvre, et on s'est appliqué à combiner ces derniers de manière à réduire autant que possible la dépense en obtenant par leur contraste une décoration originale, durable et vraie. Nos plans sont scrupuleusement étudiés, et chacun, qu'il soit homme du monde, commerçant, employé ou artiste, peut trouver dans notre recueil la maison qui convient à ses goûts et à sa condition.

Il n'est pas de constructions qui soient, moins que les maisons, et surtout que les maisons de campagne, assujetties à des règles invariables. En effet, la forme, la décoration et les agencements de ce genre de constructions sont toujours subordonnés au site, au climat, aux mœurs du pays où elles se trouvent, en même temps qu'à la fortune et au caprice de celui qui les fait élever. Pour elles disparaissent ces prescriptions toujours gênantes auxquelles les lois de voirie astreignent les maisons de ville, et les raisons qui en font varier à l'infini la distribution intérieure, réagissant sur le dehors, influent sur leur architecture et y autorisent certaines dispositions qui, dans d'autres cas, seraient d'une trop grande licence architectonique.

Néanmoins, l'assiette d'une maison de campagne ne saurait être livrée au hasard et, s'il faut tenir compte de telle ou telle situation plus ou moins avantageuse, il faut se conformer aussi aux principes de l'hygiène. Le bâtiment devra donc être tenu à une distance raisonnable des bois ou futaies, loin des endroits bas et humides, dominer autant que possible le parc ou jardin et être orienté de telle sorte que ni le vent froid du nord, ni la brûlante chaleur du midi ne le frappent directement.

Contrairement à ce qui a lieu à la ville, dans les maisons de campagne les vues principales sont prises de préférence vers l'intérieur de la propriété plutôt que sur le dehors, et, en général, la face qui regarde le jardin est la façade privilégiée. Leur distribution intérieure n'est pas non plus exactement la même, et les larges ouvertures qu'elle motive, l'aisance de circulation qu'elle entraîne avec elle sont la conséquence directe de la vie des champs, où les lois de l'étiquette disparaissent en partie, pour faire place à une liberté que la ville ne saurait admettre.

Il convient d'élever le bâtiment sur un soubassement, et mieux encore, sur un étage en sous-sol, où l'on peut placer la cuisine et ses dépendances, une salle de bains, etc. Quand cette cuisine sera au rez-de-chaussée, il faudra l'éclairer du côté en quelque sorte le moins noble de la maison, sans cependant trop l'éloigner de la porte d'entrée.

Au rez-de-chaussée sont les locaux destinés à la réception des invités et à la vie en commun, tels que salle à manger, salon, salle de billard, fumoir, etc. Aux étages supérieurs sont les pièces réservées à la vie tout à fait privée : les chambres à coucher, qui doivent être relativement plus nombreuses qu'à la ville, afin d'y recevoir des amis ou d'y loger ceux des visiteurs qui ne peuvent repartir le même jour. Une terrasse ou un simple belvédère peuvent couronner l'édifice et permettre de mieux jouir des points de vue, l'un des agréments les plus recherchés à la campagne. Des loges, vérandas ou galeries ouvertes, sont encore un accompagnement agréable et d'un bon effet.

Quelle que soit, d'ailleurs, la distribution intérieure des maisons de campagne, on devra avoir soin que tous les locaux se dégagent aisément, et on possède généralement à cet égard certaines facilités que les appartements de ville ne présentent que rarement.

La structure de ces maisons admet toute espèce de matière aussi bien que tout genre de décoration; l'emploi de l'un plutôt que de tel autre dépend uniquement du goût du propriétaire ou du caractère du paysage; mais la brique et le bois apparents y produisent ordinairement le meilleur effet, surtout si l'on trouve à employer les lambrequins, les crêtes et les poinçons ornés, toutes choses que l'industrie sait aujourd'hui faire et livrer à bon marché. Nous ferons enfin remarquer

que, par économie, la brique décorative peut n'exister qu'en parement, comme cela se faisait fréquemment dans les temps anciens, et que, pour ceux qui voudront borner leur dépense, ce qui, sur nos planches, est représenté en pierre peut fort bien être exécuté en moellons recouverts d'un enduit, et ce qui est en brique réelle peut être rendu par de la brique feinte, que la plupart des maçons ont appris à imiter avec une vérité surprenante. Cependant les soubassements et les appuis de fenêtres devront être toujours en pierre, par suite des causes de détérioration auxquelles ces parties sont naturellement sujettes. C'est de même une dépense bien entendue de faire l'entablement, ou du moins sa partie supérieure, en pierre.

Planche 1re — Maison dans le style gothique du xvie siècle, inspirée sur des bâtiments de cette époque en Angleterre, notamment à Oxford. Le plan en est bien distribué et d'une construction facile. Outre l'appartement de maître, il existe dans le comble des chambres de domestiques et de débarras. Nous avons donné sur chaque élévation deux exemples différents de lucarnes et de poinçons, mais convenant l'un et l'autre au style adopté.

Planche 2 — Autre maison de même époque et de même style, mais d'une disposition tout à fait différente et rappelant celle des anciens manoirs seigneuriaux. L'élévation orientale, celle que reproduit la planche, offre de fortes saillies propres à lui donner une grande fermeté; cette façade est combinée pour produire beaucoup d'effet de loin. Ici, la brique n'est plus monochrome, comme dans la précédente, et les divers tons qu'elle présente pourraient être modifiés ou différemment agencés d'après le goût particulier du propriétaire et suivant la nature des briques qu'on aurait à sa disposition. Le boudoir ménagé au premier étage de la tourelle est là bien à sa place et se dégage bien.

Planche 3 — L'habitation que présente cette planche est une espèce de château en miniature, dont l'architecture pleine d'effet, quoique d'une excessive simplicité, est imitée de celle de certains bâtiments du château de Fontainebleau construits sous le règne de François Ier et dont le style est très-remarquable. La décoration toute particulière de cette maison lui donne un cachet de grandeur qui en augmente les dimensions et la fait paraître plus vaste qu'elle n'est réellement. Les enduits des parties non en brique sont teintés de jaune d'ocre.

Planche 4 — Bâtiment de style moderne pouvant servir d'hôtel à la ville ou de maison suburbaine, aussi bien que de maison en pleine campagne. A l'opposé des précédentes, sa teinte est uniforme et toute sa beauté réside dans la bonne et harmonieuse distribution des lignes de son architecture. La majeure partie des ornements surmontant les fenêtres est exécutée en creux. Le perron a ici une grande importance et concourt puissamment à l'aspect général.

Planche 5 — Maison à façade décorée de zones alternées de pierres et de briques, un peu plus modeste que les dernières, mais d'un joli aspect. Des chambres supplémentaires se trouvent de même dans l'étage du comble.

Planche 6 — Le style de l'époque de Henri IV a été choisi pour cette maison que surmonte une spacieuse terrasse avec un campanille qui couronne d'une manière heureuse le petit avant-corps de la face principale. Les constructions de ce style fort simple ont néanmoins un certain cachet de grandeur et produisent toujours un excellent effet lorsqu'elles se détachent sur un fond de verdure. Nous attirerons l'attention sur le plan dont la forme est tout à fait carrée et sur l'excellente distribution des locaux qui se dégagent bien.

Planche 7 — Construction analogue à la précédente quant au système d'ornementation, mais toute différente quant au plan. Son style est celui en vogue sous le règne de Louis XIII, plus simple encore que son devancier, ce qui contribue à lui donner un aspect plus modeste.

Planche 8 — Nous donnons sur cette planche un petit hôtel de style Louis XVI, dont le principal mérite, ainsi qu'on peut le voir sur tous les édifices de cette époque, consiste plutôt dans les belles proportions de chaque partie que dans la richesse et l'éclat de l'architecture. Du reste, cette simplicité extérieure est ordinairement compensée par le luxe intérieur.

Planche 9 — Bâtiment plus important que ceux que nous venons d'examiner et qui est une sorte de diminutif de certains châteaux élevés au xviie siècle, dans la région moyenne de la France. L'architecture en est fort simple, mais cette construction ne manque pas d'effet étant vue à distance. La disposition même du plan, qui s'écarte entièrement de la figure rectangulaire, mouvemente ses façades et y produit, sous tous les aspects, de l'ombre et de la lumière.

Planche 10 — Grande maison ou hôtel d'architecture Louis XIV, pouvant convenir à une famille riche et recevant beaucoup de monde. La distribution du rez-de-chaussée, son perron et ses terrasses méritent l'attention.

Planche 11 et 12 — Château de la renaissance avec tourelle sur chacun des angles et dont les façades présentent des combinaisons différentes, mais dans lesquelles les incrustations d'ardoises ou de toute autre matière de même apparence jouent le plus grand rôle. On trouve beaucoup d'exemples de ce genre de décoration sur les constructions du xvie siècle, dans le Maine, l'Anjou et une partie de la Normandie. L'ardoise peut être remplacée par de la terre cuite vernissée ou par de la lave émaillée. Sur la planche 12, le comble est uni, mais il pourrait aussi bien être en ardoises de deux tons, comme celui de la planche 11, où les deux sortes d'ardoises forment des compartiments en losanges suivant le goût de l'époque. La distribution grandiose du plan rappelle celle des châteaux du temps de François Ier.

Planche 13 — Pour la jolie maison figurée sur cette planche, l'auteur s'est inspiré des habitations modernes de l'Allemagne méridionale, notamment de celles de la Bavière. On remarquera que le bois apparent et découpé occupe une assez large place dans sa décoration et lui donne un caractère tout particulier. De plus, le comble projette une forte saillie que borde un lambrequin, et au-devant de chaque fenêtre se trouve un balcon avancé, également en bois. Nous ne trouvons plus rien ici du château d'autrefois, même en diminutif; nous avons une véritable habitation champêtre, une chaumière, mais une chaumière vaste, commode, élégante, et où tout respire la plus grande aisance.

Planche 14 — Cette construction est du genre de la précédente, bien que sa disposition et sa décoration soient tout à fait différentes; c'est, comme elle, une riche chaumière, mais plus coquette encore, et le caractère bavarois s'y trouve remplacé par celui des maisons que les Anglais appellent cottages. L'une et l'autre ont chez nous le mérite de la nouveauté et produisent un effet des plus charmants dans un petit parc bien dessiné et bien planté. Un entourage de fleurs éclatantes lui convient parfaitement.

Planche 15 — Sans être un véritable chalet, tel du moins que ceux qui s'élèvent d'une façon si pittoresque dans les verdoyantes vallées ou sur les pentes majestueuses des Alpes, cette maison est entièrement bâtie en bois, dont les pièces principales sont apparentes; il n'y a de pierre que la partie basse jusqu'au bandeau régnant au niveau de l'imposte des baies du rez-de-chaussée. De longs balcons en bois d'où s'élèvent des poteaux supportant la saillie du comble, des lambrequins et autres accessoires de même matière, en complètent la décoration. C'est là ce qu'on pourrait appeler un chalet français, d'autant plus que le prototype s'en rencontre dans certaines localités montagneuses de nos départements de l'est. Notre plan de premier étage ne mentionne qu'une seule pièce à usage de chambre à coucher, c'est celle du maître; les chambres accessoires occupent le second étage.

Planche 16 — Nous donnons sur cette planche un autre exemple de cottage anglais, mais qui ne ressemble pas à celui de la planche 14. Cette différence tient principalement à son style, qui, au lieu d'être tout à fait moderne, est assez ancien, presque gothique encore, et à sa construction, où le bois a été davantage employé; seulement, ici, les colombages

sont en briques au lieu d'être en plâtre, comme dans l'exemple précédent, et des croix de Saint-André occupent tous les intervalles des poteaux. La couverture, exécutée aussi dans un goût ancien, est en ardoises de deux tons, disposées de manière à figurer des chevrons héraldiques. Ce genre de maisons, ainsi que nous avons eu soin de l'indiquer sur notre planche, produit son meilleur effet alors qu'elles se trouvent environnées de futaies.

Planche 17 — Nous parlerons de cette planche en même temps que de celle n° 19 qui en forme le complément.

Planche 18 — Maison de style mixte, bâtie en pierres ou en moellons, en briques et en pans de bois apparents, avec colombages en plâtre. Les panneaux dont ces colombages sont élégis pourraient être peints en couleur lilas, rosâtre ou vert d'eau.

Planche 19 — Pour cette habitation, on a adopté, dans la décoration des façades antérieure et postérieure, deux partis complétement différents, toute latitude restant d'ailleurs, soit pour les conserver telles, ce qui peut fort bien s'admettre, soit pour appliquer à chacune d'elles l'une ou l'autre de ces deux combinaisons. Ainsi, la façade principale qui fait le sujet de cette planche est en pierres, tandis que la façade opposée (voir pl. 17) est en pierres et en briques. Le style adopté ici est celui de Louis XV, époque où, dans certains pays peu riches en pierres de taille, on employait encore la brique de la même manière qu'on l'avait fait dans le siècle précédent. On retrouve de même, dans cette construction, une réminiscence de petits châteaux seigneuriaux.

Planche 20 — Maison imitée de celles de la dernière époque du moyen-âge dans l'Allemagne centrale et septentrionale, quoique différente des cottages précédents dans sa disposition ainsi que dans sa décoration ; la plupart des observations que nous avons faites à leur égard lui sont applicables. Le pignon en bois à jour, ou gable, qui se voit à gauche au-dessus de la petite terrasse garnie de fleurs, est un genre de construction qui fut très-répandu autrefois, non-seulement en Allemagne, mais encore dans la France septentrionale et en Angleterre. Nous ferons en outre remarquer que cette maison est une des plus élégantes de notre recueil.

Planche 21 — Espèce de petit château de ce style moderne en vogue aujourd'hui et imité à la fois du grec et de la renaissance ; il est pur dans ses détails, peu compliqué et, par suite, peu coûteux. La disposition du bâtiment dont la partie centrale s'élève en manière de pavillon, avec un comble haut, surmonté d'ornements en métal, est très-favorable à une résidence située sur un coteau et devant être vue de loin.

Planche 22 — Hôtel de style moderne pouvant parfaitement convenir à une famille riche et nombreuse, et dont le plan, largement distribué, est d'une construction facile.

Planche 23 — Castel ou manoir de la renaissance, tel qu'on en rencontre dans la vallée de la Loire. Habitation d'une silhouette très-découpée et d'un aspect très-pittoresque, étant vue à distance.

Planche 24 — Maison italienne susceptible de trouver son application dans nos départements méridionaux. Nous l'avons encadrée de la végétation qui lui convient ; mais elle pourrait aussi être avantageusement construite sur le bord de la mer, dont on découvrirait l'étendue de la loge ou belvédère qui couronne la tour.

Planche 25 — Cet atelier d'artiste, bâti loin de Paris comme résidence d'été d'un peintre bien connu, porte avec lui le cachet de sa destination, non-seulement dans la forme et la disposition de chacune de ses parties, mais encore dans sa décoration. La distribution, comme on peut le voir, en est toute spéciale et diffère essentiellement de celles que nous avons étudiées jusqu'à présent.

Planche 26 et 27 — Ces deux planches représentent d'une manière aussi complète que possible un genre de bâtisse dont nous n'avions pas encore donné le spécimen dans notre ouvrage : c'est la traditionnelle maison suisse, le vrai chalet, celui que les touristes vont visiter et dessiner dans la vieille Helvétie. L'étage inférieur de ces habitations est presque toujours en maçonnerie, tandis que les parties supérieures, complétement en bois, se composent de poteaux, sablières et autres pièces recouvertes de planches bien jointes. Un long balcon en bois, à balustrades formées de planches ajourées, pourtourne le bâtiment. De ce balcon, sorte de véranda, s'élèvent des poteaux ouvragés supportant la grande saillie des versants du comble. Les bois, peints de leur couleur naturelle, peuvent être, comme on le voit ici, rehaussés d'un ou plusieurs autres tons vifs et éclatants.

Planche 28 — Nous donnons ici un joli spécimen de castel allemand dans le goût du moyen âge. La forme n'en est pas moins remarquable que la décoration et la construction, dans laquelle entrent la pierre, la brique, le bois et le plâtre.

Planche 29 — Habitation dans le genre de celles qu'on rencontre dans une partie de la Suisse occidentale. C'est la maison de ville de Berne et des environs, qui n'a du chalet des montagnes que l'étage supérieur, tout en bois, avec un comble à larges saillies. Deux étages de chambres à coucher permettraient d'y loger une famille très-nombreuse.

Planche 30 — Maison de ville comme celles des pays du nord de l'Europe, bâtie en briques et en pierres, avec ancres en fer apparentes. La partie la plus remarquable et la plus caractéristique de cette façade en est la partie supérieure, espèce d'amortissement d'une forme très-découpée et d'une décoration originale.

Planche 31 — Véritable maison anglaise, telle qu'on en voit tant dans les faubourgs et les quartiers excentriques de Londres. Construction d'un caractère tout à fait exotique, entièrement en briques, sauf les encoignures et encadrements de baies qui sont en moellons appareillés.

Planche 32 — Hôtel pour la ville d'un style mixte Louis XVI et moderne. La loge du concierge, avec entresol au-dessus, se trouve au milieu de la façade. Un atelier d'artiste occupe l'étage supérieur.

Planche 33 — Grande maison de ville pour la location, d'un style imité de la renaissance italienne. Au rez-de-chaussée, la disposition est analogue à la précédente, excepté qu'une boutique avec entresol remplace la loge, qui se trouve en arrière. Chaque étage comprend un grand appartement complet avec un vaste salon qu'éclairent les trois fenêtres formant motif milieu.

Planche 34 — L'architecture du moyen âge sur les bords du Rhin a été appliquée à cette jolie maison, dont la disposition a produit un grand effet et dont la décoration si variée résulte en grande partie d'un heureux mélange de pierres et de briques. Les parties supérieures sont en terre cuite moulée qui pourrait être émaillée de plusieurs couleurs.

Planche 35 — Chalet italien ou maison des régions montagneuses de l'Italie septentrionale. Jusques et y compris toute la hauteur de l'étage, au niveau du perron, la bâtisse est de pierres mêlées de briques ; le surplus est entièrement en bois, sauf la tour. Cette maison, d'un joli effet au bord d'une grande pièce d'eau, renferme de véritables appartements d'été largement ouverts.

Planche 36 — Maison d'un caractère original, très-convenable comme résidence suburbaine, et dans la distribution de laquelle il y a certaines dispositions dignes d'attention.

Planche 37 — Nous donnons sur cette planche deux petites maisons jumelles et entièrement symétriques en plan comme en élévation, pouvant convenir à deux familles. C'est encore une jolie construction dans le goût des cottages modernes d'Angleterre.

Planche 38 — Petits hôtels de style Louis XIII, exécutés à Paris, identiques de distribution et de décoration. Quoique ne couvrant chacun guère plus de cent mètres de superficie, on a su y trouver beaucoup de logements.

Planche 39 — Vaste maison pour une riche famille, dont la distribution grandiose est propre à la réception de nombreux invités. Le style en est très-simple, mais d'un effet puissant, ferme et sévère, et semble inspiré de quelques parties du palais de Dioclétien à Spalatro, édifice antique encore debout en grande partie, et qui a exercé sur l'architecture de l'Istrie une influence qui subsiste encore. Tout est large et mâle dans cette composition, jusqu'à la crête en fer ajourée qui borde les arêtes du comble.

Planche 40 — Bien que peu compliquée, l'architecture de cette maison est agréable. Mais ce qui en fait surtout le mérite, c'est sa distribution, dans laquelle, au rez-de-chaussée, on a disposé les deux salons et la salle à manger de manière à les réunir et n'en faire qu'une salle unique pour les jours de grande réception.

Planche 41 — Notre intention étant de donner une application de tous les styles d'architecture, nous ne pouvions négliger celui-ci, sans contredit l'un des plus pittoresques et le plus brillant de tous. L'artiste auquel nous devons cette belle composition a eu à vaincre plus d'une difficulté pour plier à nos mœurs et à notre manière de vivre la maison orientale, sans la priver en rien de son cachet original.

Planche 42 — Bâtiment aménagé pour une importante maison de commerce, avec de spacieux magasins au rez-de-chaussée ainsi qu'au premier, et des appartements ou logements aux autres étages. — Sa double entrée à voitures, sa vaste et somptueuse distribution permettraient d'en appliquer le plan à un hôtel pour un riche particulier; mais, dans ce dernier cas, les baies des deux étages inférieurs demanderaient à être modifiées. — Le style de cette maison est à la fois ferme et coquet, et certaines parties se recommandent par une originalité digne d'attention.

Planche 43 — Maison d'un caractère exotique, comme quelques-unes de celles que nous venons d'examiner. Nous avons cru devoir donner ici ce type des maisons d'une certaine région du nord, parce qu'il est plein de caractère et qu'il pourrait être reproduit dans notre pays, soit tel que nous le présentons, soit avec quelques légers changements propres à le mettre plus en harmonie avec les édifices auxquels nos yeux sont habitués.

Planche 44 — Maison allemande dans le style de la fin du moyen âge, aussi remarquable par le bon goût et le bel effet de sa décoration que celle planche 34, avec laquelle elle présente une certaine analogie. En conséquence, une de celles que nous croyons devoir recommander plus particulièrement.

Planche 45 — La maison que reproduit cette planche n'est pas un projet comme plusieurs de celles qui composent notre publication; elle existe à Étretat, où elle se fait remarquer entre les plus coquettes de cette localité par son pittoresque exceptionnel. Le soubassement seul est en maçonnerie; le reste est entièrement construit en bois apparent avec colombages en briques blanches. Le gable ou pignon de bois en saillie surmontant le bâtiment central lui donne un caractère d'élégance et de grandeur, et, ainsi qu'on en peut juger par les plans, l'architecte en a soigné l'intérieur aussi bien que le dehors.

Planche 46 — L'hôtel représenté ici est une des compositions les plus considérables de notre recueil, où nous avons cherché à varier l'importance des exemples en même temps que l'architecture de leurs façades. Le plan de cette vaste habitation, avec son salon à rotonde et sa symétrie académique, est en tous points conforme au goût de l'époque de Louis XVI, dont le style simple et noble a servi de modèle à l'architecte pour l'ordonnance de son élévation.

Planche 47 — Maison d'artiste, tout à fait différente, tant par le genre que par la disposition, de celle dont nous avons eu à parler planche 25, et qui présente une heureuse alliance de deux styles que tout le monde n'oserait réunir, bien qu'ils aient l'un et l'autre une commune origine. Ainsi, le rez-de-chaussée de cette maison est Louis XVI, tandis que l'étage supérieur est purement romain et, loin de perdre à ce contraste, l'ensemble en est d'un effet très-agréable.

Planche 48 — Maison de la renaissance avec lucarnes en pierre à baies jumelles, et façade toute en briques rouges sur lesquelles se dessinent, en briques brunes, diverses combinaisons géométriques. Ce genre de briquetage fut assez répandu dans diverses régions de la France, notamment dans le Bourbonnais et une partie de la Bourgogne. La porte en pierre est la reproduction d'un motif fort estimé de la même époque existant à Paris. La distribution du plan en est bien agencée et se prête à une construction facile.

Planche 49 — Villa gréco-romaine dans le plan de laquelle on retrouve les données principales de celui des habitations antiques de Pompéi. La cour intérieure ou atrium se trouvant sur un soubassement élevé, on a pu en laisser ouvertes les travées extérieures, ce qui donne toute la lumière nécessaire aux pièces situées en arrière des portiques. Sa façade, de style grec, est des plus jolies, et sa décoration pourrait être avantageusement rehaussée par de la polychromie, ainsi qu'il était d'usage dans l'antiquité. — Cette villa, élégante comme toutes celles de l'époque dont elle est imitée, démontre, une fois de plus, que la maison grecque peut, à l'aide de quelques modifications, être parfaitement appropriée aux mœurs de notre siècle.

Planche 50 — Cette maison, de style romain moderne, pourrait se prêter, comme celle dont nous venons de parler, à une décoration polychrome; mais dans celle-ci, au lieu de tons vifs, il conviendrait plutôt d'employer des tons doux. Elle vient d'être exécutée près de Paris, et nous avons pu, en en parcourant l'intérieur, apprécier parfaitement la savante distribution de son plan.

Planche 51 — Malgré les exemples assez nombreux que nous avons précédemment donnés de maisons Louis XIII, nous n'avons pas hésité à publier encore celle-ci, parce qu'elle diffère des autres et ne forme pas avec elles un double emploi. Composée par l'un de nos meilleurs architectes, elle a d'ailleurs été exécutée, ce qui nous a permis de juger du bon effet qu'elle produit.

Planche 52 — Hôtel de style Louis XVI, également exécuté à Paris, disposé en manière de pavillon, comme beaucoup d'habitations de plaisance de cette époque. Quoiqu'elle ne comporte, pour ainsi dire, qu'un rez-de-chaussée, cette villa est d'un caractère grandiose, et sa distribution, vaste et somptueuse, permet d'y recevoir une nombreuse société.

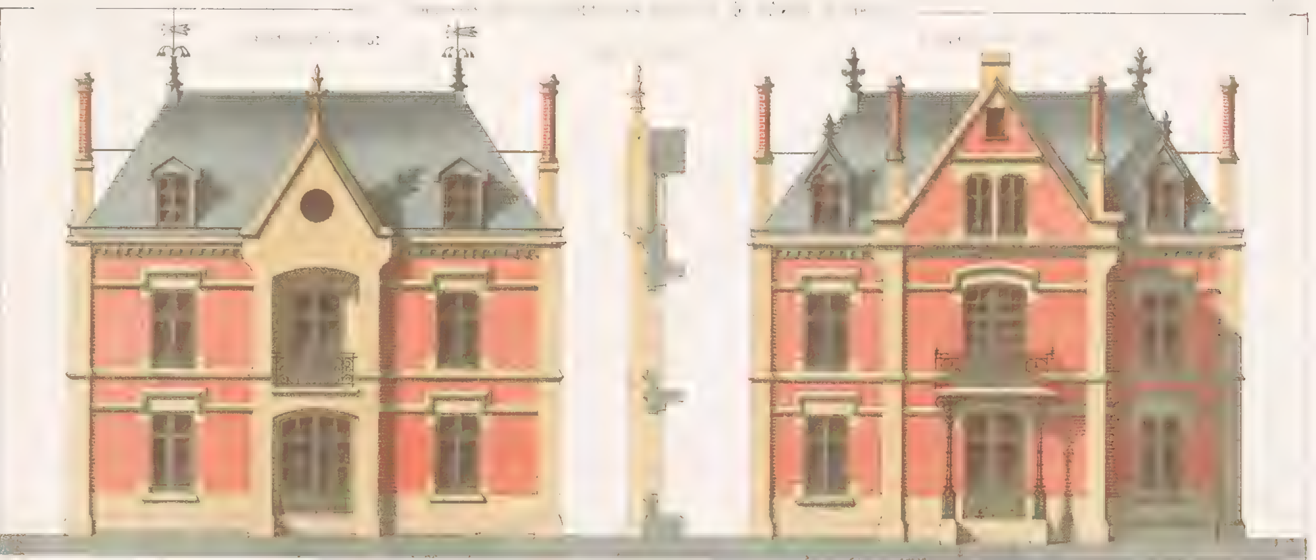
Planche 53 — Maison du plus charmant effet, dans le genre de la renaissance, et dont la décoration rappelle, jusqu'à un certain point, celle de plusieurs bâtiments du château de Fontainebleau, bâtiments d'une architecture simple, mais pleine de goût et d'élégance, et de tout temps fort appréciés. Elle vient également d'être construite aux environs de Paris.

Planche 54 — Villa d'un style moderne imité de celui de Louis XVI, exécutée près de Paris et qui se distingue surtout par une belle disposition de perron et de terrasses. Au premier étage se trouvent des chambres nombreuses, bien distribuées et se dégageant sur une grande antichambre.

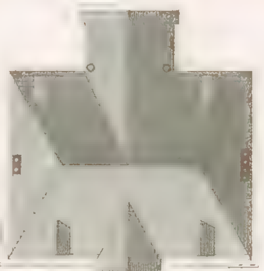
Planche 55 — La présente planche, qui termine notre recueil, représente une autre maison de campagne de style moderne, sur la façade de laquelle l'architecte n'a introduit aucun ornement sculpté, ainsi qu'on le lui avait demandé. Il a su néanmoins, à l'aide de simples lignes d'architecture, elles-mêmes peu compliquées, lui donner un aspect agréable. Le plan en est simple, très-régulier et d'une construction aisée.

Paris.—Imprimé chez Jules Bonaventure, quai des Grands-Augustins, 55.

VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE



















Rue des Vinaigriers 11 Paris

# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne





# VILLAS MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE A

Terrasse

Salle à manger — 5 65

Salon — 6 60 — 5 85

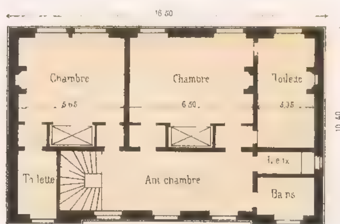
Petit Salon — 3 05

Office

Vestibule — 3 20

Travail

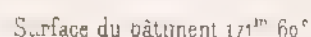
PLAN DU 1ER ÉTAGE B



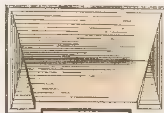

PLAN DU SOUS SOL C

Cuisine — Office — Cave — Cave

Office


Surface du bâtiment 171m 60c

PLAN DU COMBLE D



Echelle des Plans A B — Plans C D — Echelle de l'Elevation

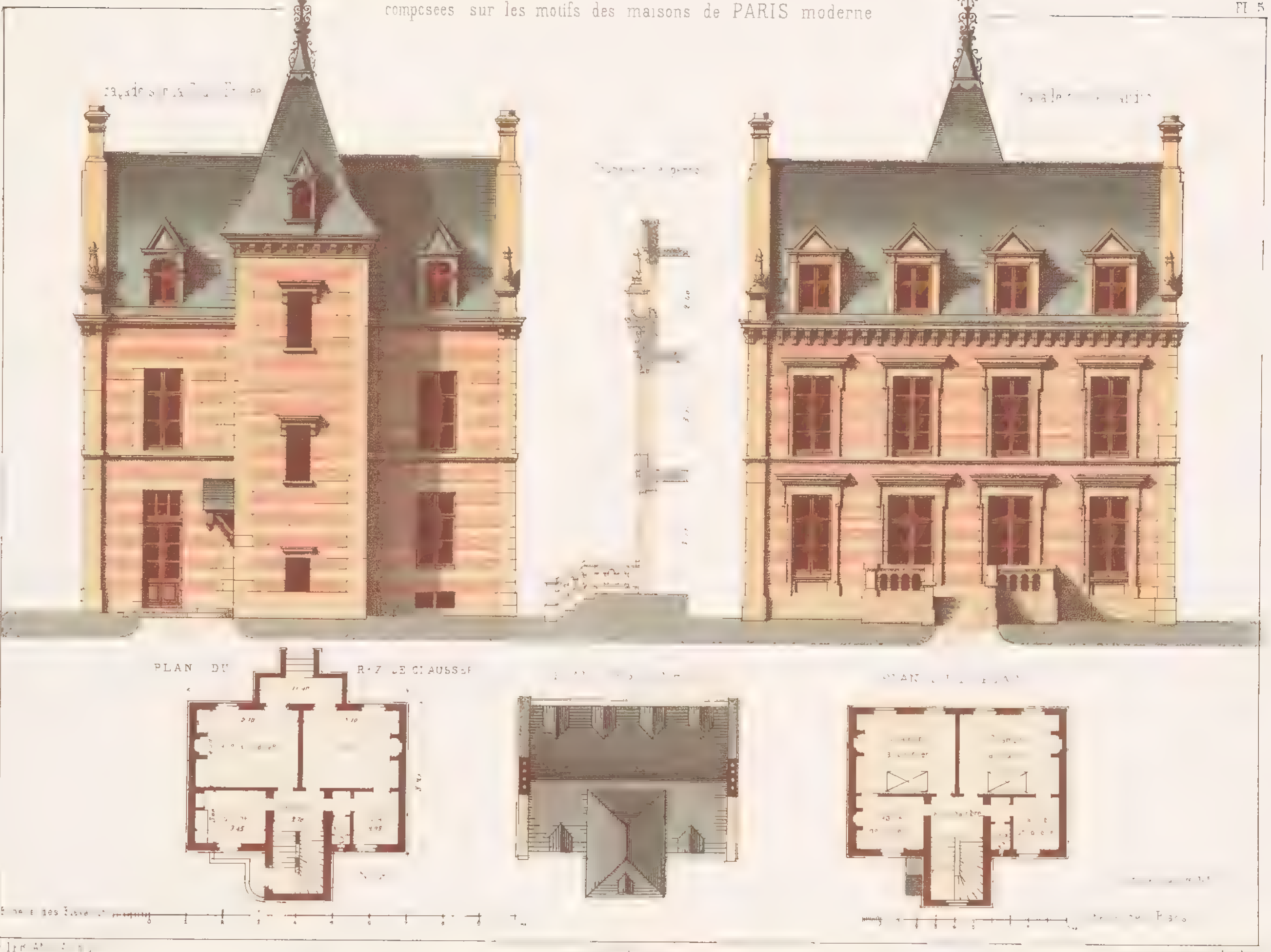
Imp Becquet, Paris

A. LEVY Lib. Editeur rue de Seine 27

# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

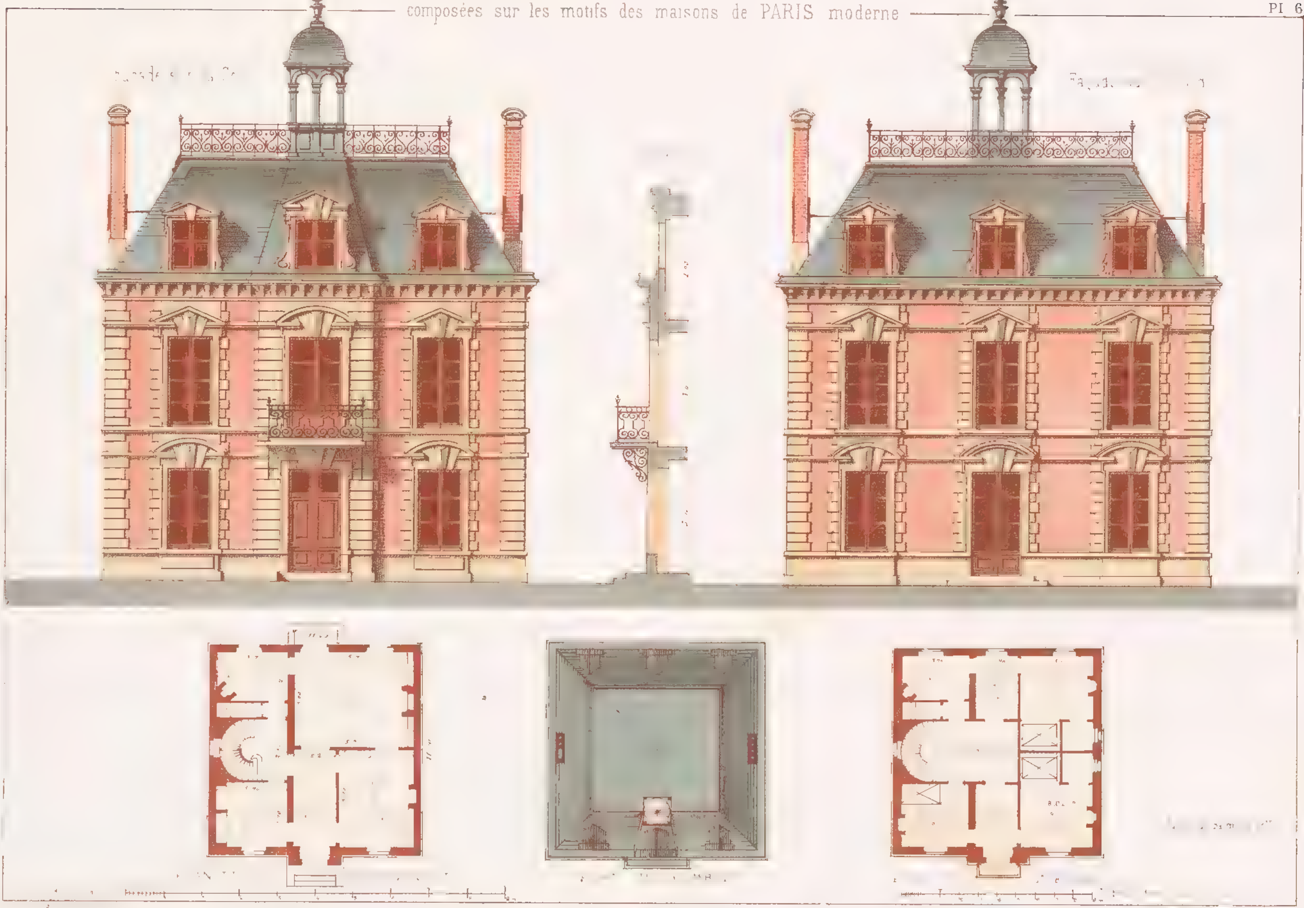
composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne





# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

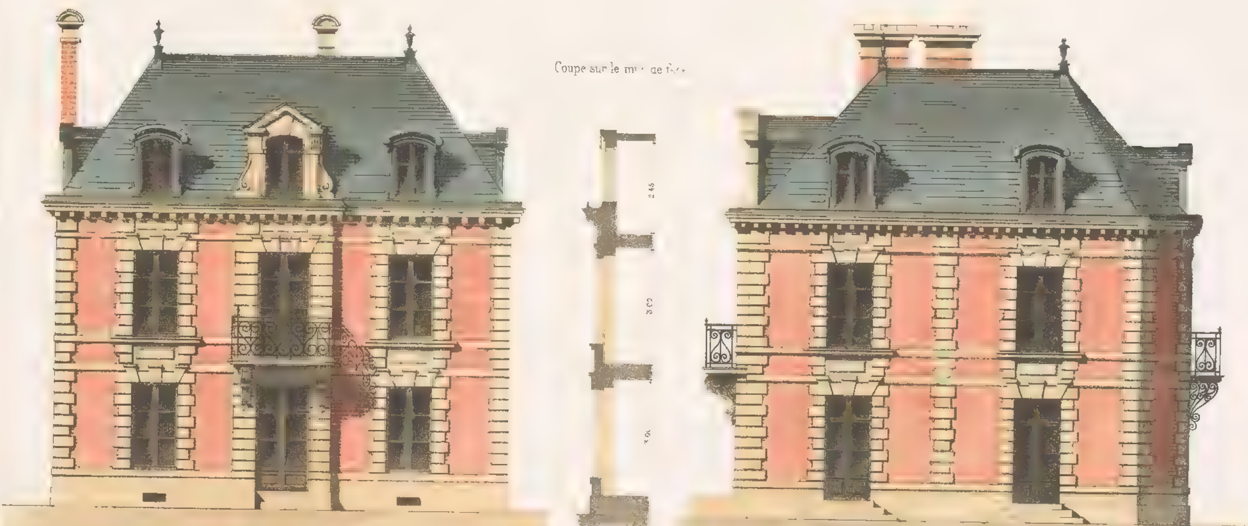
composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne



# VILLAS MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composees sur les moufs des maisons de PARIS moderne



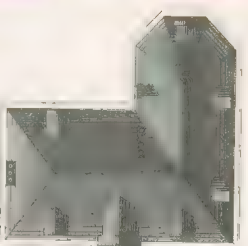



Cuisine

Vestibule

Cour

PLAN DU REZ DE CHA






PLAN DU 1ER ETAGE

La surface couverte est de 106m

Echelle des

Echelle de

Elevation

Bachelier, ch

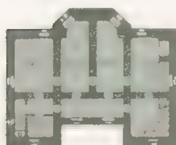
VILLAS MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composees sur les motifs des maisons de PARIS moderne

Pl. 8

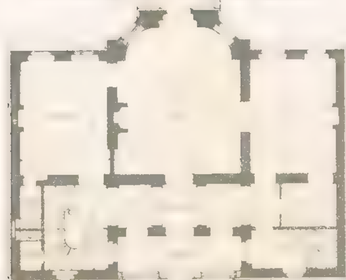


PLAN DU SOUS SOL



PLAN DES COMBLES





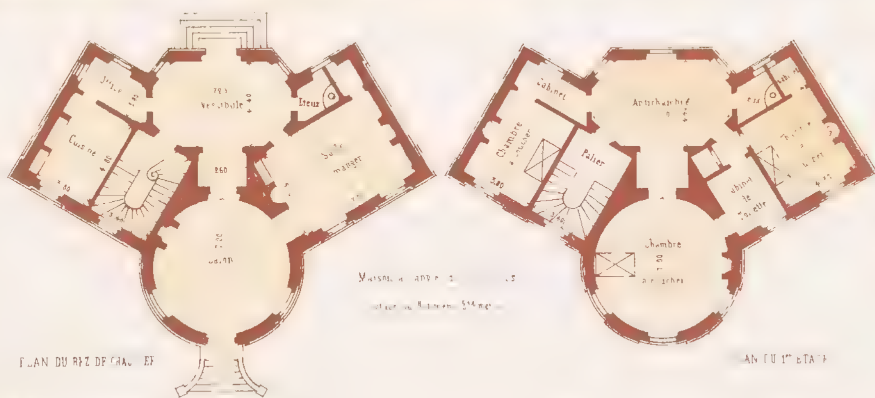


# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne

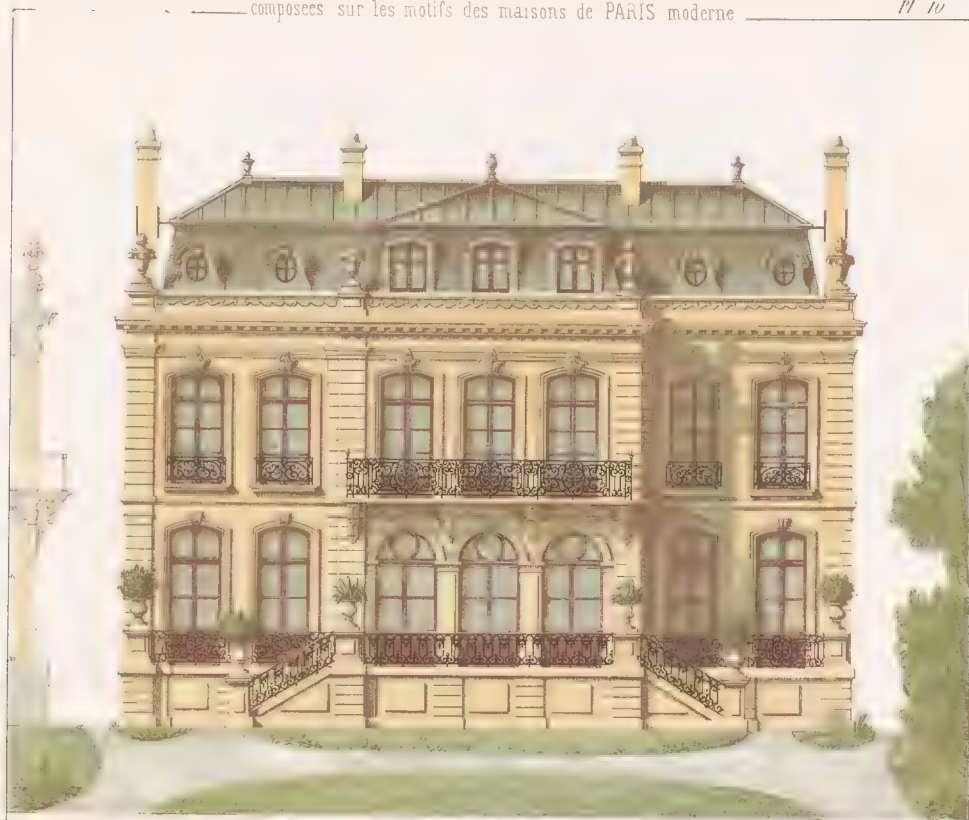


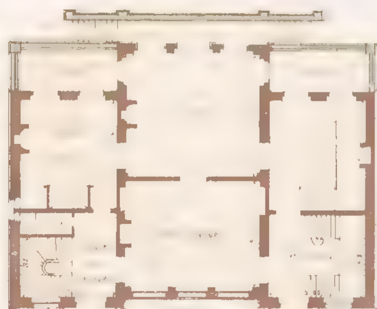





Échelle de l'Élévation

Échelle des Plans





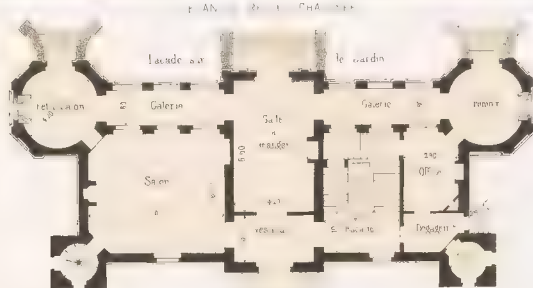


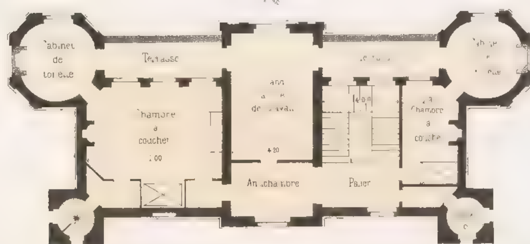
Echelle de l'elevation

Imp. Allard rue des Vinaigriers, 11, Paris

Pl. 11




Galerie
Galerie
Salon
Office
Dégagement


Terrasse
Chambre à coucher
Chambre à coucher
Antichambre
Palier



Facade sur le Jardin de la Maison, Pl

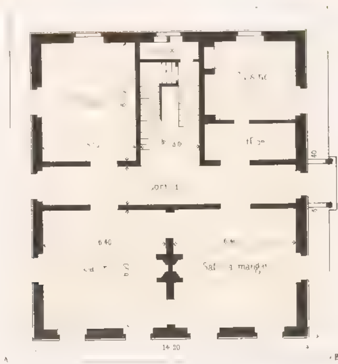


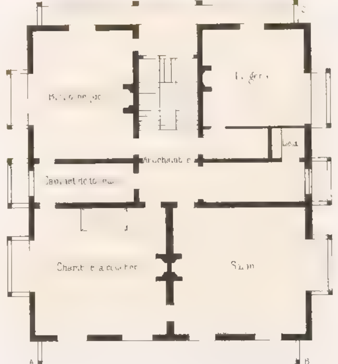






PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE



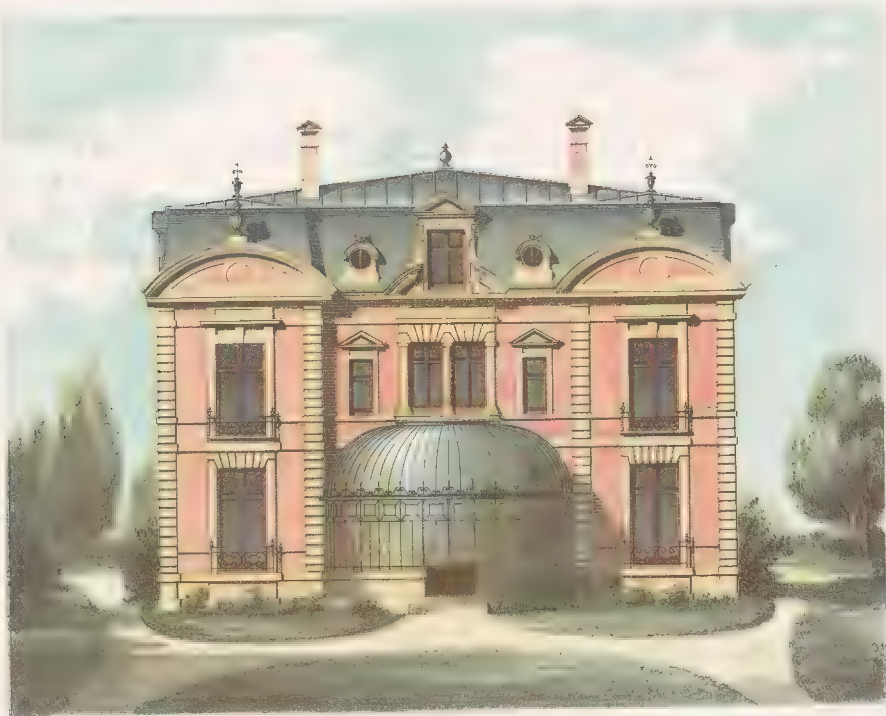



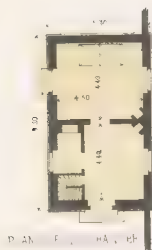

Surface du bâtiment, 2?9m 00
(Pour l'Élévation sur B.C. Voy P.

Echelle des Plans

Echelle de l'Élévation

Imp. Becquet, Paris
A. Cheneveau lith.







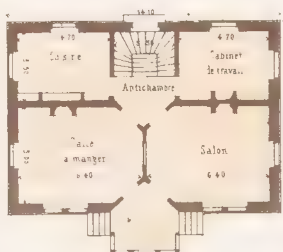


# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

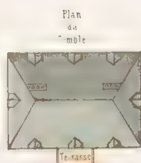
composées sur les motifs des maisons de FABIS m derne

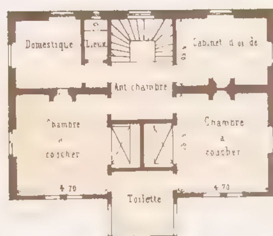







LAN DU REZ DE CHAUSSÉE






PLAN DU 1er ÉTAGE

145 mètres

Echelle des Plans — 10 met

5m Echelle de l'Élévation

Arch del

Imp. Allard, rue des Vinaigriers, 11, Paris

A. LEVY Fils Editeur rue de Seine 29

Lavé sur pierre par L. Allard



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE

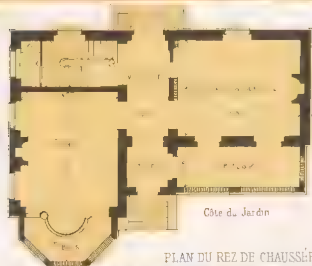


PLAN DU 1er ÉTAGE

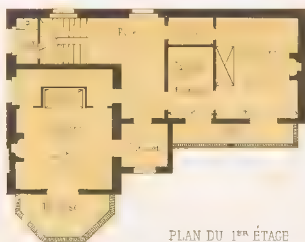


Echelle des Plans

Imp. Alard rue des Vinaigriers 1. Paris




PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE



PLAN DU 1ER ÉTAGE

A LEVY fils Editeur rue de Seine 29






LEBLANC Arch. del. Imp. ALLARD rue des Vinaigriers 11 à Paris Lavé sur pierre par ALLARD

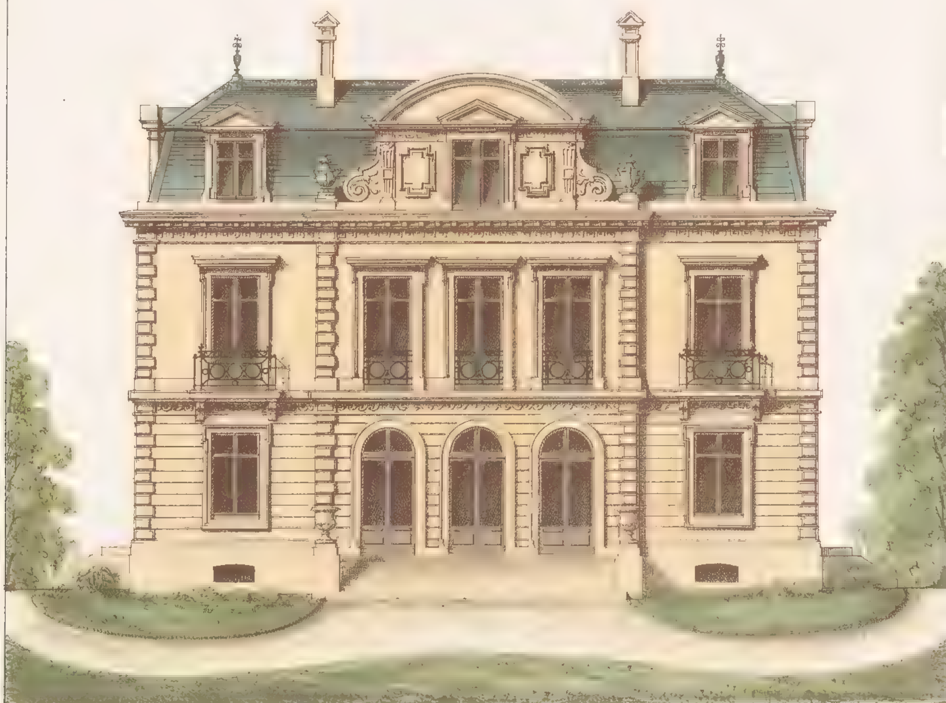
A. LEVY fils Éditeur, rue de Seine 29 à Paris

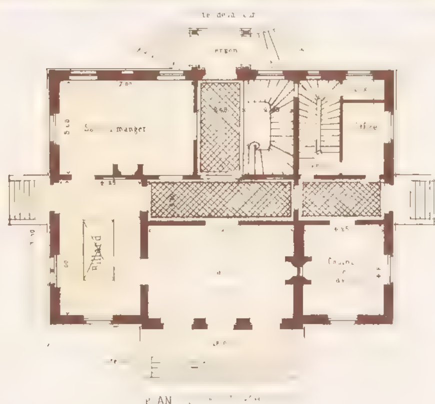
# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

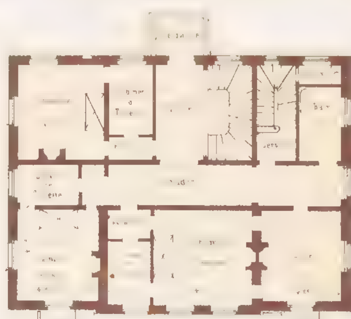
composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne.



Façade sur le Jardin







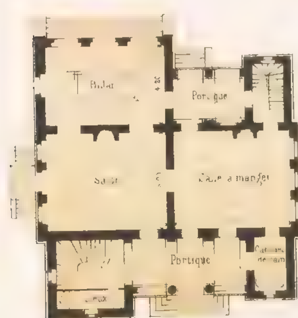
Imp. Allard rue des Vinaigriers 11 Paris
A. LEVY Fils Éditeur rue de Seine 29



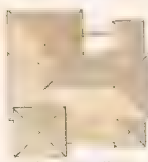


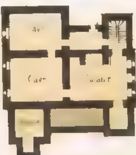







(C) PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE






(A) PLAN DU SOUS-SOL

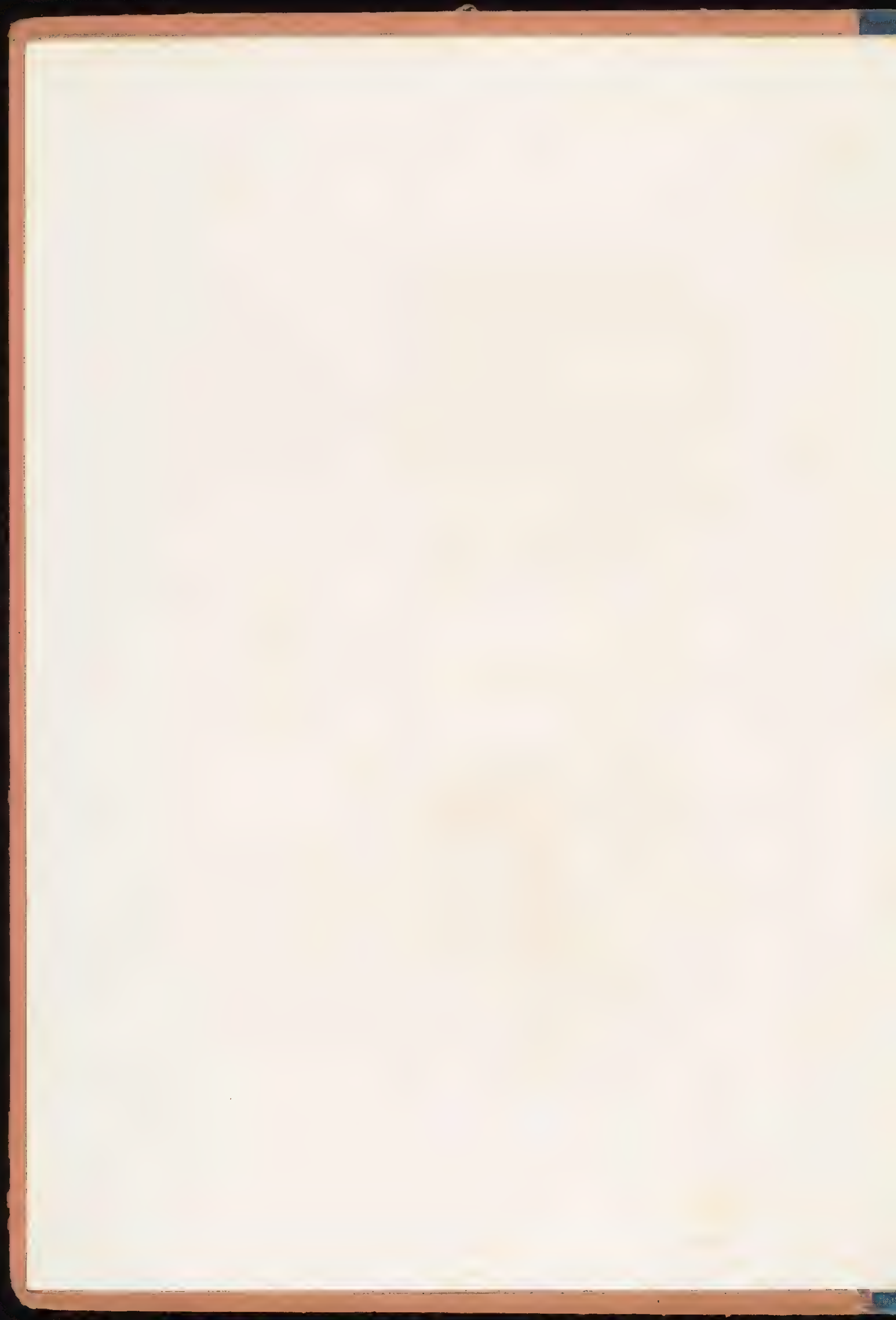



Echelle de la Façade

Echelle des Plans (A et B)

Echelle des Plans (C et D)

J. Leblanc Arch. del.

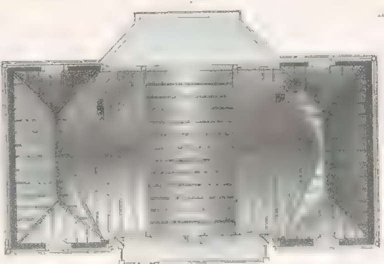


VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne.

Maison de Campagne et Atelier de M^r Courbet à Ornans





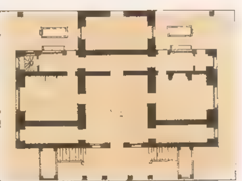


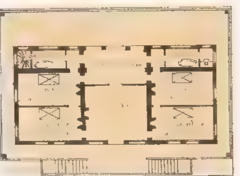
VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne





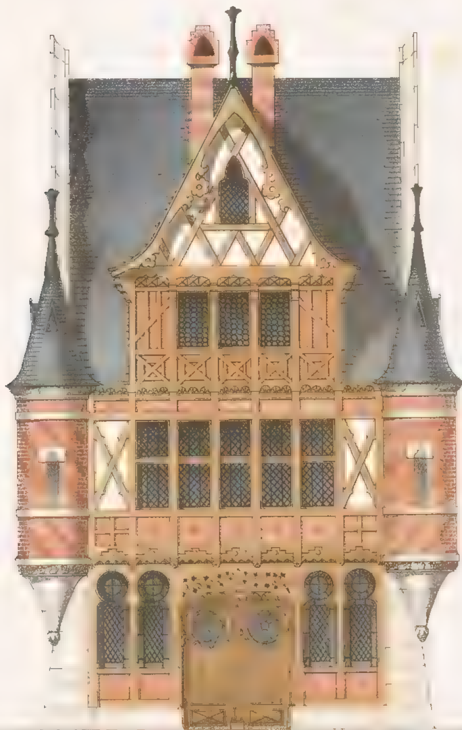


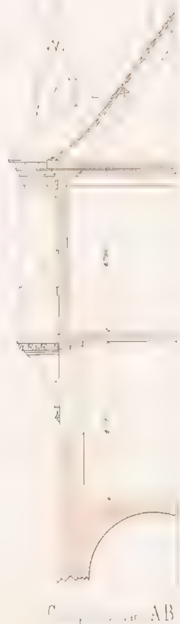




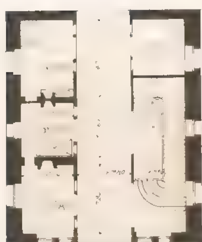
Villa de Convalescence du Docteur R

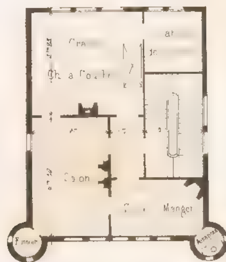
# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE





Coupe ... AB

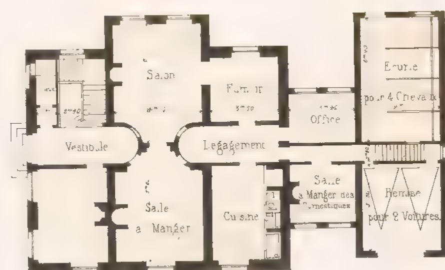


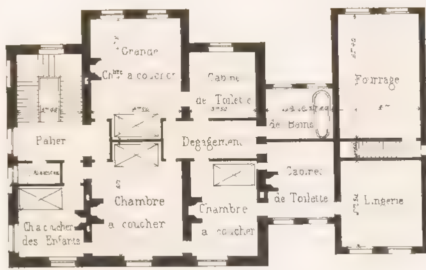




1er

0 1 2 3 4 5 6 8 9 10 Mètres






REZ DE CHAUSSEE

1er ETAGE

Echelle des Plans 0m005 pour Metre

Echelle de l'Elevation 0m01 pour Metre

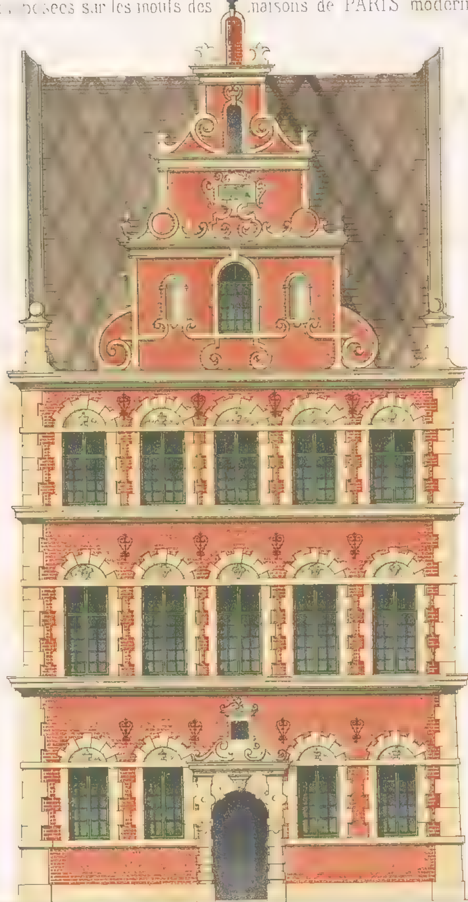
Composé et dessiné par RONDEAU, Arch.

Imp. ...

J. Walter

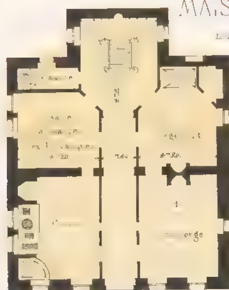
# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne

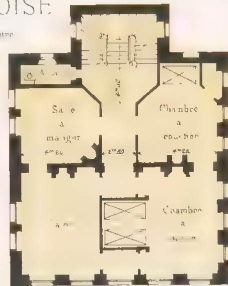


Coupe dans l'axe

## MAISON DANOISE




REZ DE CHAUSSÉE




1er ETAGE

Échelle de 0m 005 par mètre

Composé et dessiné par Leon Isabey Arch

Ch Walt... lith

Imp Becquet Paris

A. Lévy ... Libraire rue de Seine 29 Paris



MAISON ÉLEVÉE DANS HYDE-PARK

en 1855 par S.A.R. le Prince Albert époux de la Reine.

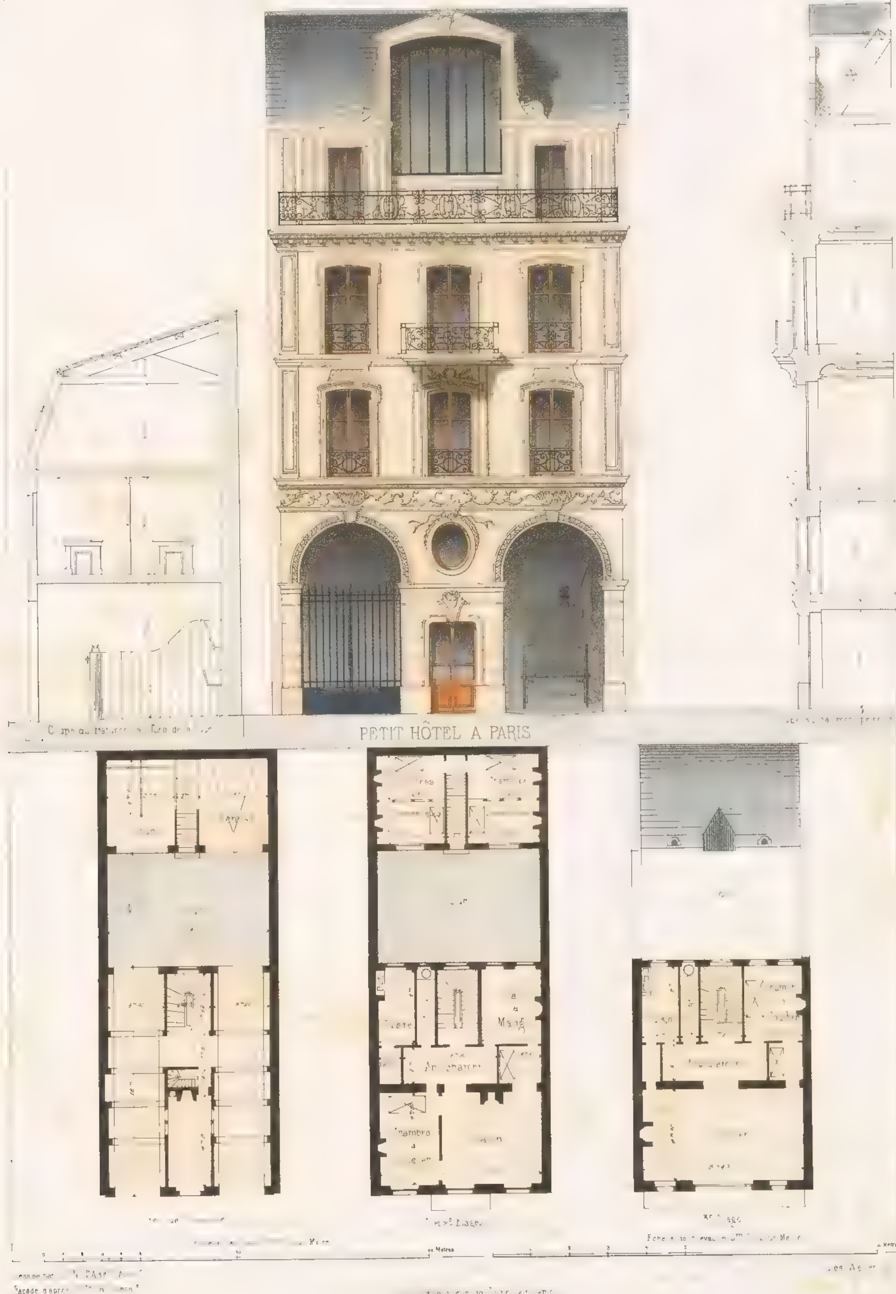


Echelle du Plan 0,005 pour 1 Mètre

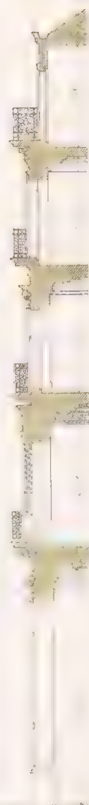
Echelle de l'Élévation 0,01 pour Mètre

Relevé par Leon Isabey Arch.

A. LEVY fils éditeur rue de Seine, 29 Paris


PETIT HÔTEL A PARIS





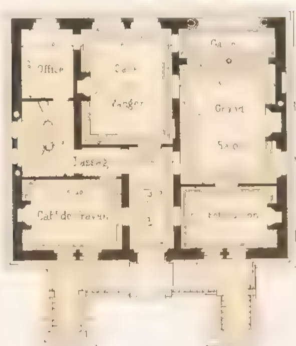




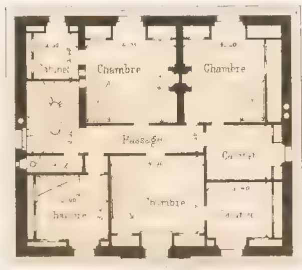
A. LÉVY, Éditeur, rue de Seine 29, Paris

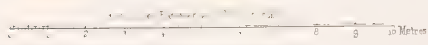


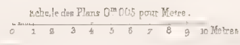
PLAN DU REZ-DE CHAUSSÉE



PLAN DU 1ER ÉTAGE



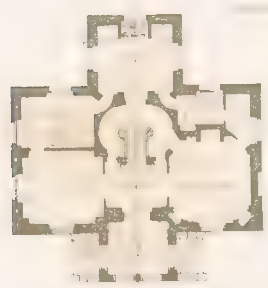


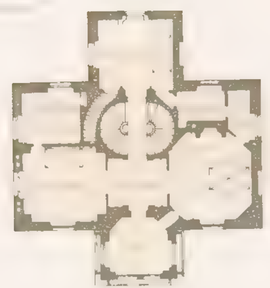

A. LEVY Editeur, rue de Seine 29 Paris

# VILLAS MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des ... PARIS moderne

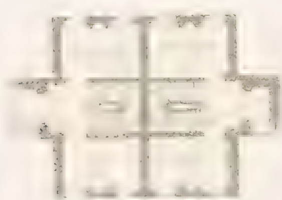








MAISONS JUMELLES

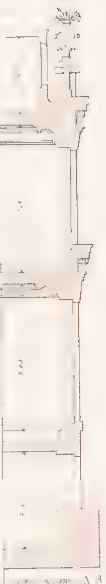




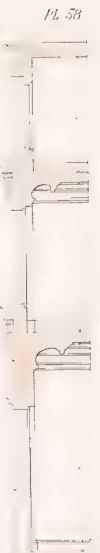


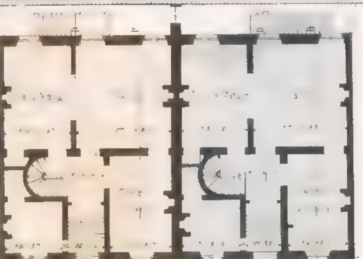
# VILLAS MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

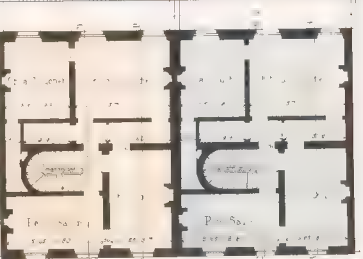
composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne







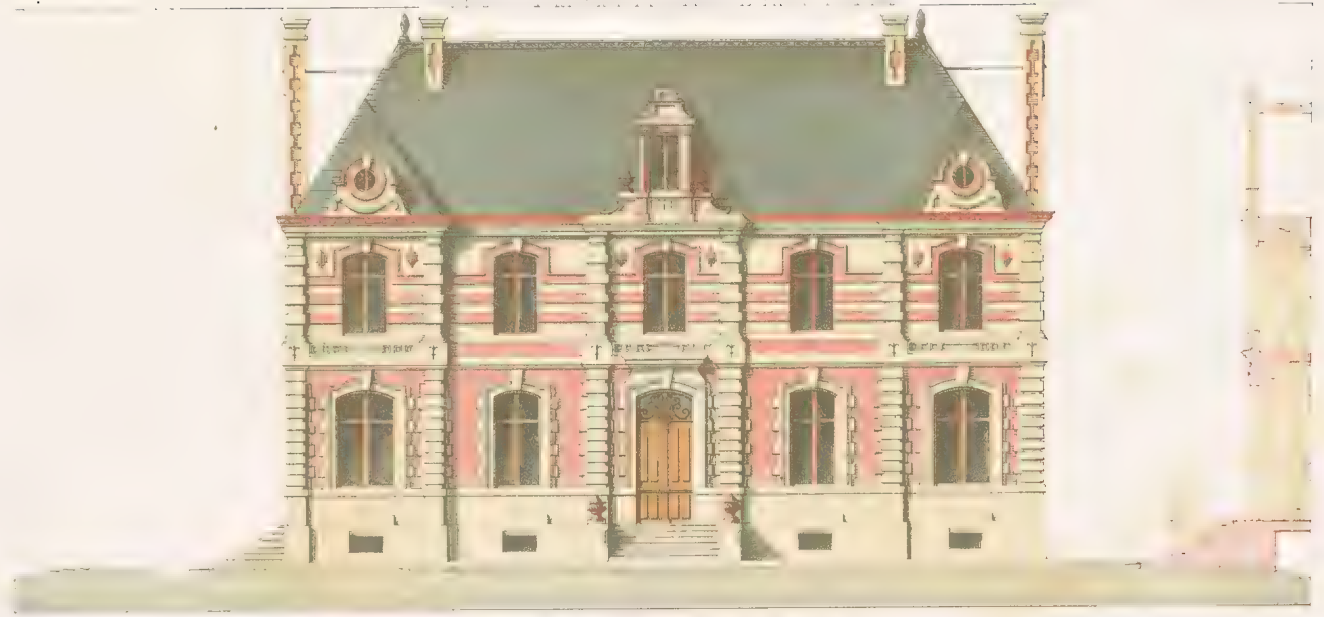




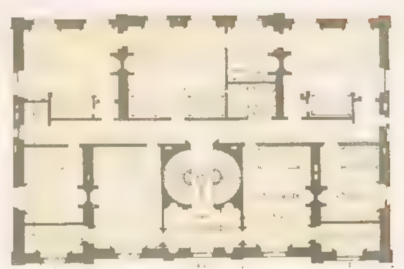



REZ DE CHAUSSÉE

# VILLAS MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE



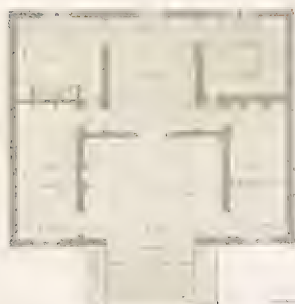




MAISON ARABE

REZ DE CHAUSSEE

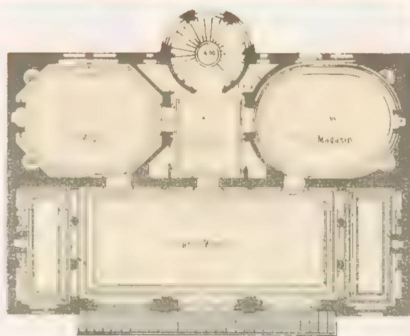


PREMIER ETAGE



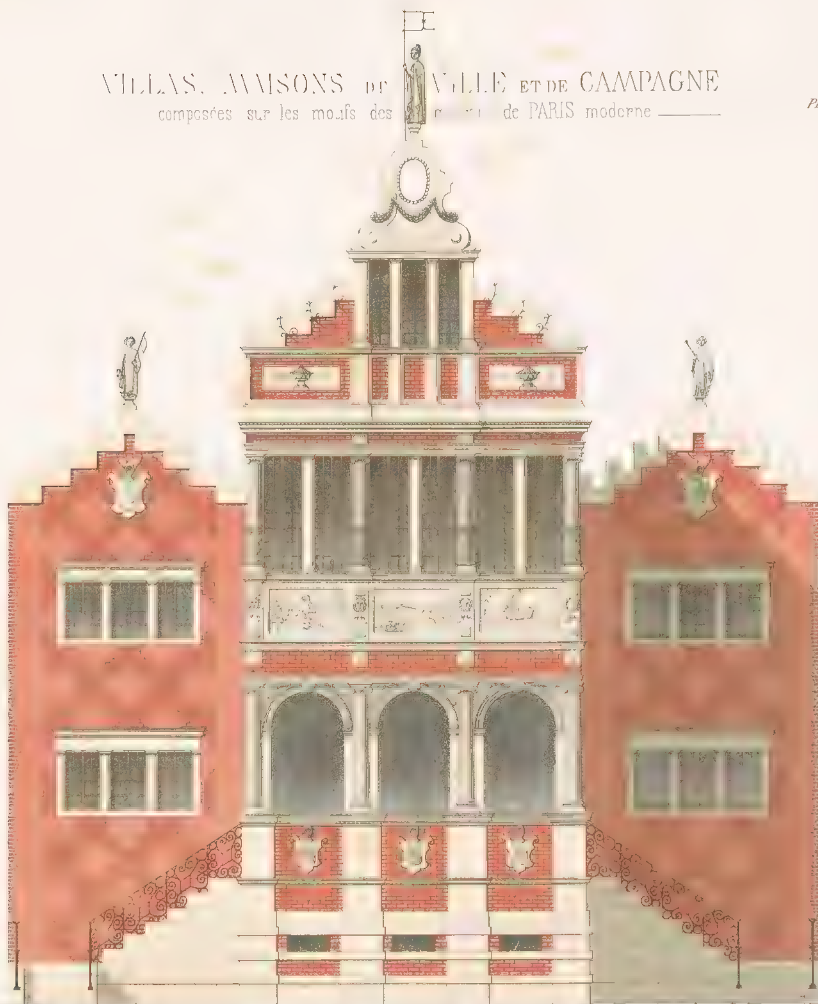
MAISON DE COMMERCE

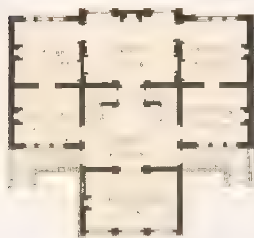


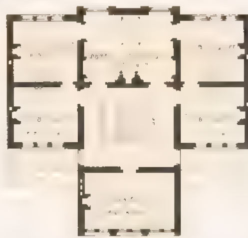




Echelle de l'élévation

... par L^t Allard



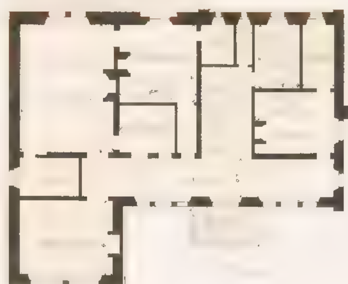




A LÉVY Editeur rue de Seine 29 Paris



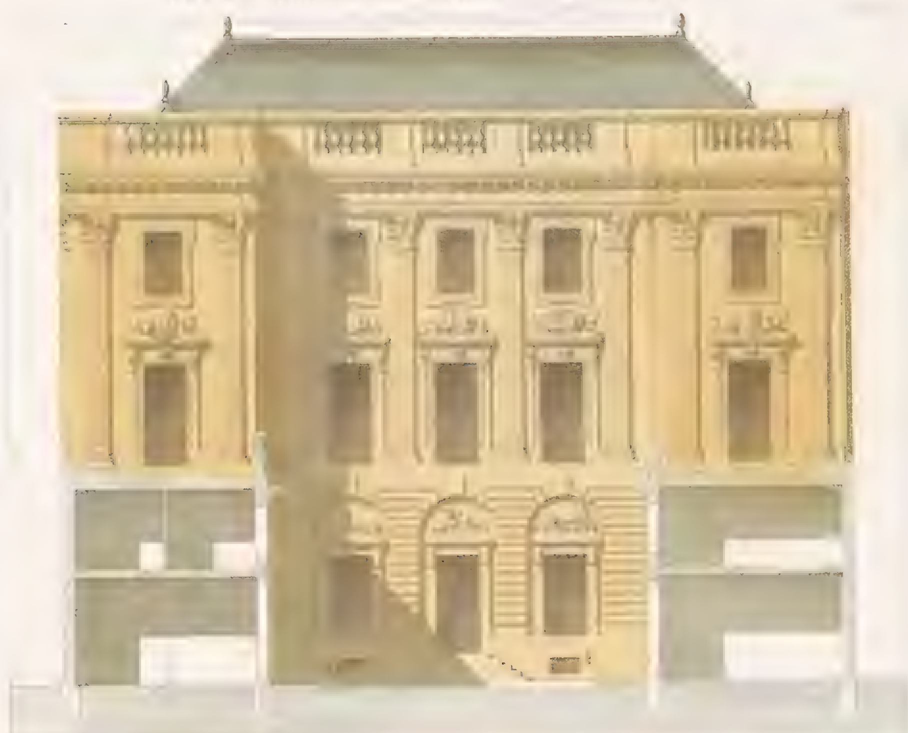


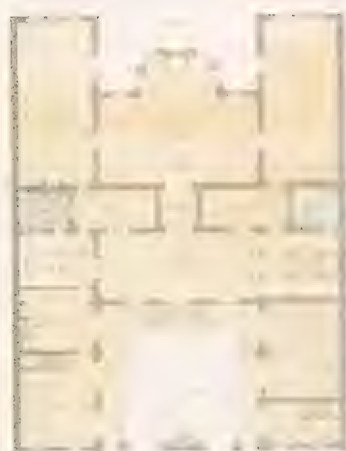














MAISON D'ARTISTE

REZ-DE-CHAUSSÉE

Échelle de la Façade 0,01 pour un Mètre

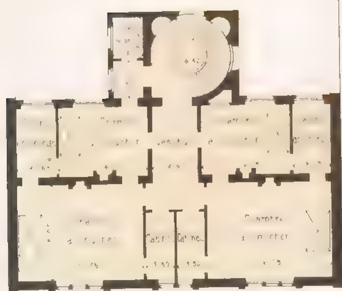
Composé et dessiné par Léon Isabey Arch

A. LEVY Éditeur Rue de Seine, Paris

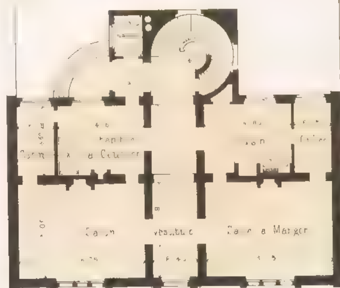
# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composées sur les motifs des maisons de PARIS moderne.





REZ DE CHAUSSÉE




ETAGES

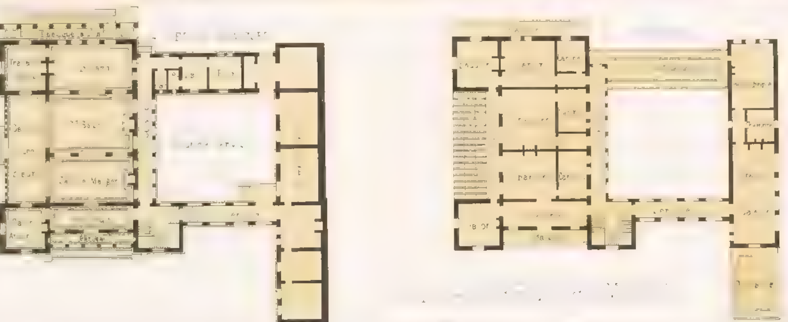
Echelle de l'Elévation 0m01 pour Mètre

Echelle des Plans 0m005 pour Mètre 10 Mètres

A. LEVY Editeur, rue de Seine 99 Paris

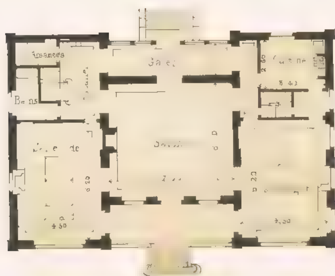
Imp. Becquet Paris Ch. Walter lith

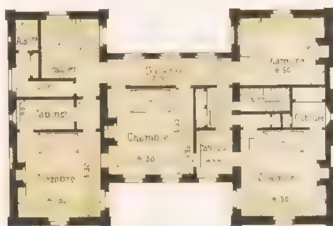






## MAISON ROMAINE




REZ-DE-CHAUSSEE

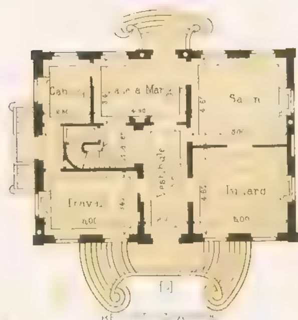
Echelle des Plans 0.005 pour Metre

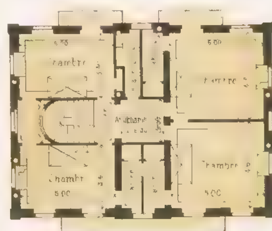
Echelle de l'Elevation 0.01 pour Mètre.

A LEVY Editeur Rue de Seine 29 Paris



# MAISON LOUIS XIII




1er ETAGE

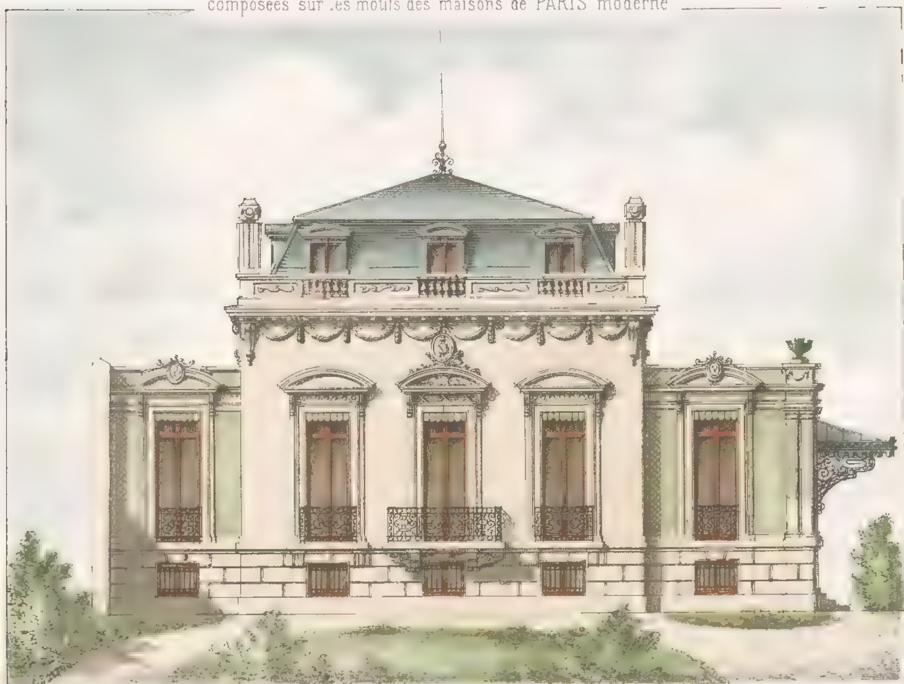
Echelle des Plans, 0m 005 pour Mètre

Echelle de l'Élévation 0m 01 pour Mètre

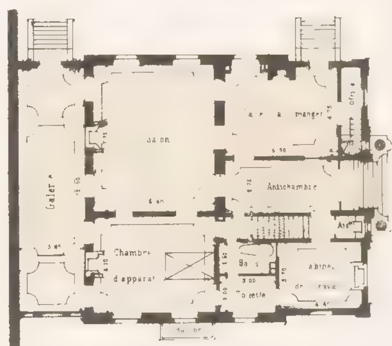
Exécuté par Mr Olive Arch

A LEVY Editeur rue de Seine 29, Paris

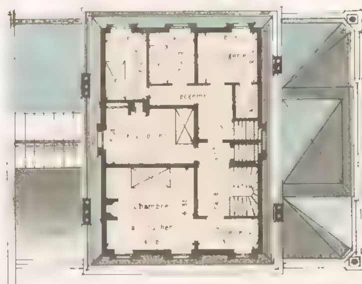
Ch Walter lith



ÉLÉVATION




REZ - DE - CHAUSSÉE




1ER ÉTAGE

Echelle des Plans

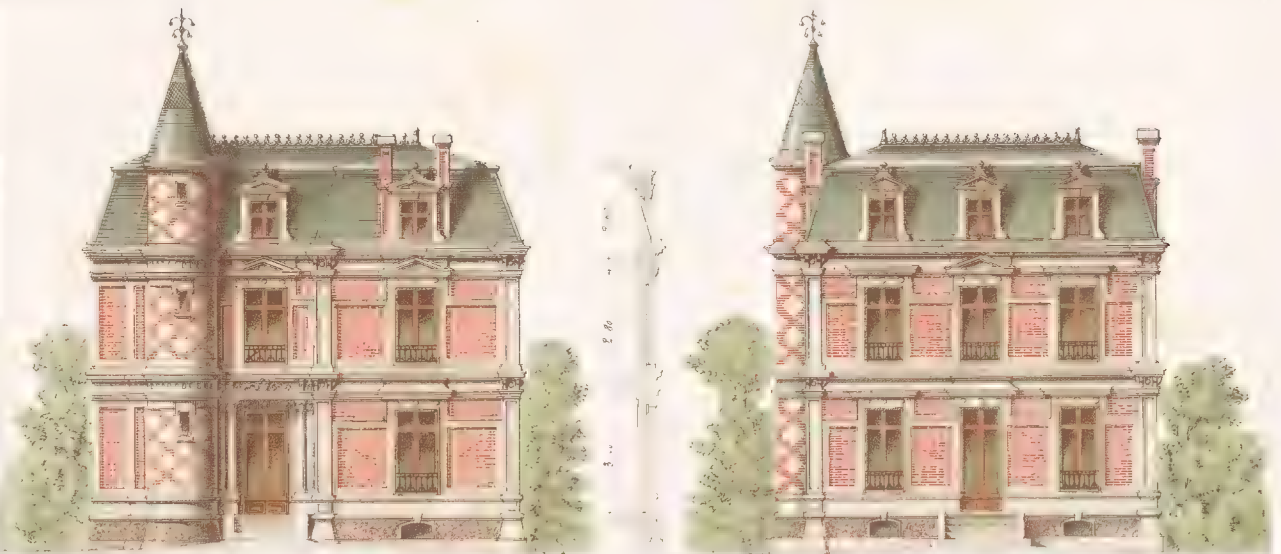
Echelle de Elevation

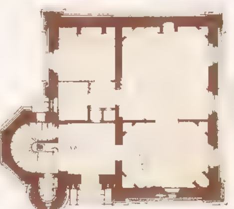
Imp Allard rue des Anaypriens Paris

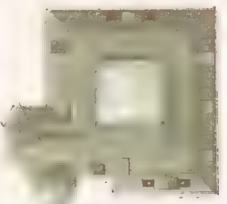
A LEVY Fils Editeur rue de Seine 29

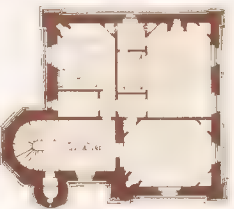
Lavé sur pierre par Lt Allard

# VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE









# VILLAS MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

composees sur les motifs des maisons de PARIS moderne

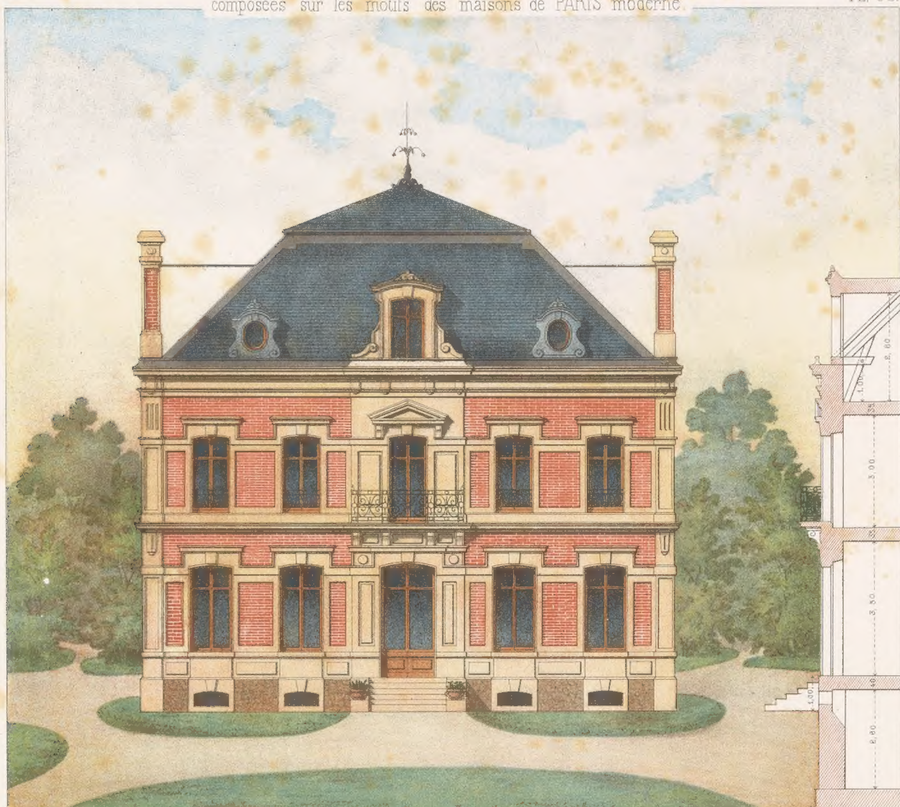
Echelle de l'elevation

Echelle des Plans

D'apres Salmon Aîné

Imp Allard Paris

A. LEVY Fils Editeur rue de Seine 29



MAISON DE CAMPAGNE A HEULECOURT (Oise)




Echelle des Plans, 0m005 pour Mètre. 15 Mètres.

Echelle de l'Élévation, 0m01 pour Mètre. 10 Mètres.

Exécutée par Mr Brouty Arch.

A. LÉVY Éditeur, rue de Seine 29, Paris.

Ch. Walter lith.

Imprimerie L. TOINON et Ce, à Saint-Germain.